**МКОУ«Восходская средняя общеобразовательная школа»**

**Рабочая программа**

**кружка «Кукольный театр»**

**для 5-9 классов**

**Составитель:**

**Багрецова Анастасия Сергеевна,**

**учитель технологии**

**Восход 2022г.**

***Общая характеристика курса***

Программа работы школьного кукольного кружка-театра рассчитана на детей 10-15лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Форма работы: коллективная и индивидуальная.  
Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребёнка, в его духовном развитии. Он помогает детям приобщиться к театральному искусству и культуре, почувствовать себя творцами, развивает коммуникативные навыки.   
 Кукольный театр располагает целым комплексом средств воздействия не только на зрителей, но и на актёров. Образы-персонажи, декорации, текст и музыкальное сопровождение помогают детям школьного возраста лучше понять идею драматического произведения, тем более что эффект усиливается непосредственным контактом с актёрами и куклами. Велико эмоциональное воздействие спектакля на детей. У них в раннем возрасте возникает желание быть похожими на положительных героев. А юные артисты чувствуют свою значимость и самореализуются. Кукольный театр - это творческий коллектив ребят, которые будут занимаются постановкой кукольных спектаклей, изготовлением кукол, декораций, составлением собственных сценариев для постановок. Задача руководителя кружка-театра направлять деятельность ребят в нужное русло, поддерживать их инициативу, помогать им советом и делом.  
 Кукольный театр формирует дружный творческий  детский коллектив. Одной из отличительных особенностей данной программы является игровая форма проведения занятий, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).  
  ***Актуальность программы***

Кукольный театр – это один из путей, ведущий ребёнка к жизненному успеху, ведь это путь побед над собой. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребёнка – игры, игры с куклой. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно, на основе принципа природосообразности.  
 Основные цели работы кружка-театра: создание условий для формирования навыков творческой деятельности.

***Задачи кружка*** - развивать у детей фантазию, память, мышление,  артистические  способности,  знакомить с множеством  детских сказок, способствовать развитию общительности,  коммуникабельности, развивать. моторику рук и пальцев , двигательную  активность ребёнка.

Программа направлена на формирование и развитие  универсальных учебных действий:

регулятивных:

-целеполагание;

-умение принимать и сохранять учебную задачу;

- умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;

- умение адекватно воспринимать оценку педагога;

коммуникативных:

- развитие творческой активности в совместной деятельности;

- умение договариваться и приходить к общему решению  поставленной задачи

познавательных:

-обучение  технике работы с куклами;

-развитие речи детей, пополнение словарного запаса, выразительности речи.

***Формы и методы работы.***

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. По мере овладения навыками работы в кукольном театре, ребята показывают свои спектакли для учащихся младших классов.

Форма проведения занятий может быть различной:

-учебное занятие;

-творческая мастерская;

-мастер-класс;

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

***Учебно-методическое обеспечение:***

- методические разработки;

- информационный материал;

- наглядные пособия;

- фотографии;

- видеоматериалы;

- образцы изделий;

- шаблоны;

- раздаточный материал.

***Теоретическая часть занятия включает в себя:***

-постановку целей и объяснение задач;

Создание условий для развития познавательной самостоятельности обучающихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, осуществляли контроль);

-изложение нового материала (проводится в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

-доступности - «от простого к сложному»;

-наглядности;

-индивидуального подхода к каждому обучающемуся;

-организации взаимопомощи в выполнении работ;

-многократного повторения.

В зависимости от способностей ребенка, используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.

По каждому выступлению все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем обучающимся еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству постановок повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

***Материально-техническое  обеспечение образовательной программы.***

Занятия кукольного коллектива проводятся в школьном музее и в кабинете технологии.

В шкафах хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы. В книжном шкафу собраны произведения детских писателей. Есть альбом с рисунками образцов изделий, лучшие творческие работы тоже становятся образцами, с обязательным указанием автора.

В библиотеке и в кабинете имеются инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций.

***Ожидаемые результаты освоения программы.***

В конце года обучения ученик будет знать:

* Сценой в кукольном театре, является ширма.
* Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».
* Правила поведения в театре.

Ученик будет уметь:

* Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.
* Правильно одевать на руку куклу.
* Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.
* Самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.
* Изготавливать с помощью взрослого кукол.
* Правильно управлять куклой и говорить за нее, с нужной интонацией.
* Самостоятельно поставить небольшой спектакль.

Результатом освоения программы является: творческое и духовное развитие участников процесса, и воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Способы проверки результатов освоения программы. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

* Репетиций.
* Кукольный спектаклей ( в школе, поселке, в детском саду).

***Условия реализации программы.***

В кружок принимаются все желающие с 10 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 15 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. Занятия начинаются с 1 сентября и заканчиваются 25 мая. Занятия проводятся 1 час в неделю. Педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При организации работы педагогу нужно помнить и выполнять одно из самых основных требований к занятиям - необходимо учитывать влияние кукольного театра на детей и с большой требовательностью относиться к идейному содержанию спектаклей, их художественному оформлению и проведению. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При распределении занятий учесть уровень подготовки и возраст обучающихся. Форма проведения кружка разная. При этом помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений. На каждом занятии проводить инструктаж по ТБ.

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № заня-  тия | Содержание  (Раздел, тема) | Характер  деятельности  учащихся | УУД | Оценка  результатов |
| предметных  межпредметных |
| 1 | Вводное занятие. Театр. История театра кукол. Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). | Рассказ с элементами беседы.  Игра.  Экскурсия в  театр      Обыгрывание  ситуаций. | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Знакомство с понятием «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».  Формирование правильного поведения в театре. | Диагностика «Культура поведения в театре». |
| 2 | Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы . Культура и техника речи. | Беседа.  Практическая деятельность.  Артикуляцион-  ная гимнастика. | Беседовать о ширме, о работе за ней (для работы в первую очередь необходима ширма, ее можно сделать на уроках труда мальчиками- старшеклассниками, а можно подключить родителей, они смогут сделать две стойки, а между ними натянуть материю).  Учить детей самостоятельно  делать артикуляционную гимнастику:  "Окошко" широко открыть  рот — "жарко" закрыть рот — "холодно".  "Чистим, зубки" улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы.  "Месим тесто" улыбнуться пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя-пя..." покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения) и  т.д. |  |
| 3 | Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. | Инсценировка.  Ролевая игра. | Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Теремок», «Колобок», «Репка». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики.  Развивать память, воображение, общение детей |  |
| 4 | Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы учителем. | Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины  вы представляе-  те при чтении.  Чистоговорки, скороговорки. | Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.  Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.  Работа над дикцией. |  |
| 5 | Распределение ролей. | Ролевая игра.  Пальчиковые игры. | Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. |  |
| 6 | Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. | Инсценировки.  Пальчиковые игры. | Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.  Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.  Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. |  |
| 7 | Отработка чтения каждой роли. | Обыгрывание. | Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.  Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работа над техникой речи. |  |
| 8 | Презентация «Мастерская кукол».  Изготовление  ручных кукол, бутафории и  декорации. | Практическая деятельность. | Дать вторую жизнь вещам.  Развивать воображение и фантазию детей.  Воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе. |  |
| 9 | Обучение работе над ширмой, за ширмой | Практическая деятельность: надеть куклу на руку - голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать  это плавно, без  скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.  Обыгрывание.  Артикуляцион-  ная гимнастика | Выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями.  Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз.  Развивать внимание, согласованность действий. |  |
| 10 | Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. | Репетиции. | Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.  Продолжить репетировать  эпизоды спектакля . |  |
| 11 | Музыкальное оформление спектак-  ля | Рассказ с элементами беседы.  Обсуждение.  Прослушивание  и подбор  музыки. | Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле.  Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. |  |
| 12 | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | Игра.  Инсценировка. | Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы.  Совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. |  |
| 13 | Репетиция пьесы. | Практическая деятельность. | Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций.  Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.  Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики. |  |
| 14 | Генеральная репетиция, звуковое оформление  спектакля. |  | Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.  Учить детей коллективной работе.Формировать четкую и грамотную речь |  |
| 15 | Показ пьесы  ученикам начальных классов, воспитанникам детского сада, родителям учащихся,  населению в ДК | Выступление. | Формирование четкой и грамотной речи.    Добиваться выразительности действия.    Формирование сплоченности коллектива. |  |
| 16 | Итог занятий. Обсуждение репертуара на следующий год. | Беседа.  Игра. | Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма. |  |
| 17 | Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы . Культура и техника речи. | Беседа.  Практическая деятельность.  Артикуляцион-  ная гимнастика. | Беседа о ширме, о работе за ней (для работы в первую очередь необходима ширма).  Самостоятельно  делать артикуляционную гимнастику:  "Чистим, зубки" улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы.  "Месим тесто" улыбнуться пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя-пя..." покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения).    "Киска" губы в улыбке, рот открыт кончик языка упирается в нижние зубы выгнуть язык горкой упираясь кончиком языка в нижние зубы.  "Лошадка" вытянуть губы приоткрыть рот процокать "узким" языком (как цокают копытами лошадки).  "Поймаем мышку" губы в улыбке приоткрыть рот произнести "а-а" и прикусить широкий кончи языка (поймали мышку за хвостик).  "Пароход гудит" губы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое "ы-ы-ы..." |  |
| 18 | Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, закрепить представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. | Инсценировка.  Ролевая игра. | Вспомнить и инсценирование сказок «Теремок», «Колобок», «Репка», «Красная шапочка», «Зайкина избушка». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики.  Развивать память, воображение, общение детей |  |
| 19 | Выбор пьесы для спектакля. Выразительное чтение пьесы учителем. | Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины  вы представляе-  те при чтении.  Чистоговорки, скороговорки. | Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.  Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.  Работа над дикцией. |  |
| 20 | Распределение ролей. | Ролевая игра.  Пальчиковые игры. | Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. |  |
| 21 | Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. | Инсценировки.  Пальчиковые игры. | Формирование умения вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.  Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.  Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. |  |
| 22 | Отработка чтения каждой роли. | Обыгрывание. | Учить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.  Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работа над техникой речи. |  |
| 23 | Презентация «Мастерская кукол».  Изготовление  ручных кукол, бутафории и  декорации. | Практическая деятельность. | Дать вторую жизнь вещам.  Развивать воображение и фантазию детей.  Воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе. |  |
| 24 | Продолжать обучение работе над ширмой, за ширмой. | Практическая деятельность: надеть куклу на руку - голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать  это плавно, без  скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.  Обыгрывание.  Артикуляцион-  ная гимнастика | Выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями.  Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз.  Развивать внимание, согласованность действий. |  |
| 25-26 | Работа над ширмой,  за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. | Репетиции. | Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.  Продолжить репетировать  эпизоды спектакля . |  |
| 27-28 | Музыкальное оформление спектак-  ля | Рассказ с элементами беседы.  Обсуждение.  Прослушивание  и подбор  музыки. | Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле.  Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. |  |
| 29 | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | Игра.  Инсценировка. | Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы.  Совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. |  |
| 30-31 | Репетиция пьесы. | Практическая деятельность. | Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций.  Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.  Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики. |  |
| 32 | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. |  | Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.  Учить детей коллективной работе.Формировать четкую и грамотную речь. |  |
| 33 | Показ пьесы  ученикам начальных классов. | Выступление. | Формирование четкой и грамотной речи.    Добиваться выразительности действия.    Формирование сплоченности коллектива. | Реакция зрителя  на спектакли. |
| 34 | Итог занятий. Обсуждение всех представленных  спектаклей. | Беседа.  Игра. | Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма. |  |

Список литературы, рекомендуемой и используемой для учителя

1. «Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 2002 год.

2. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1999.

3. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1996.

4. Королев М. «Искусство театра кукол» Л; Искусство , 1998.

5. Образцов С. «Актер с куклой» Кн. 1. - М; л; Искусство , 2001.

6. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.

7. Федотов А. «Секреты театра кукол» - М ; Искусство, 1963.

8. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.

9. Альхимович С. «Театр Петрушки в гостях у малышей», 1969г.