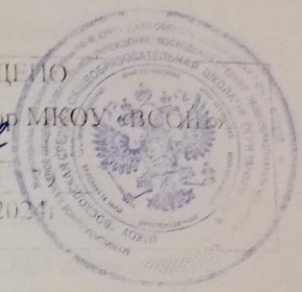


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Муниципальный отдел управления образованием  
МКОУ «Восходская средняя общеобразовательная школа №1

РАССМОТРЕНО На педсовете Приказ № 1 от 30.08.2024	СОГЛАСОВАНО заместитель директора по УВР <i>hmf</i> /Е.А. Кондакова/ Приказ № 1 от 30.08.2024	УТВЕРЖДЕНО Директор МКОУ «ВСОШ» <i>uef</i> Приказ № 1 от 30.08.2024
---	---	---



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса

«Трудные вопросы русского языка»  
для обучающихся 10-11 классов

Восход 2024-2025

### **Пояснительная записка**

Программа курса «Трудные вопросы русского языка» 10 – 11 класс предназначена для предпрофильных классов с гуманитарным направлением. Содержание программы подготавливает учащихся к углублённому восприятию и закреплению наиболее сложных тем орфографии и пунктуации.

Данный курс исходит, прежде всего, из требований обязательного базового уровня по русскому языку и необходим для повышенной подготовки учащихся в классах гуманитарного профиля.

**Цель курса** «Трудные вопросы русского языка» совершенствовать у обучающихся навыки грамотного письма, развивать их коммуникативную культуру, необходимую для самореализации личности.

#### **Задачи:**

- изучить трудные вопросы орфографии и пунктуации;
- сформировать у учащихся умение ориентироваться в грамматических явлениях, выбирать самые выразительные и уместные синтаксические конструкции;
- повысить общую речевую культуру учащихся.

Курс «Работа с текстом» поможет овладеть следующими умениями, навыками: грамматическими, орфографическими, пунктуационными нормами русского литературного языка.

Успешное решение задач курса «Трудные вопросы русского языка» позволит учиться качественно, подготовиться к выпускному экзамену по русскому языку, а в дальнейшем к выполнению заданий ЕГЭ.

Курс в 10 классе состоит из 2 модулей: орфография, пунктуация; рассчитан на 34 часа и предлагает различные виды уроков: урок-лекции, урок-практикум, урок-консультация, урок-лабораторная работа, урок-семинар, урок-сочинения.

В 11 классе курс состоит из 2 модулей: орфография, пунктуация; рассчитан на 34 часа и предлагает различные виды уроков: урок-лекции, урок-практикум, урок-консультация, урок-лабораторная работа, урок-семинар, урок-сочинения.

## Содержание тем учебного курса

### Тема 1. Гласные в корнях слов, проверяемые и непроверяемые ударением

Система правил, регулирующих написание гласных в корне. Роль смыслового анализа при подборе однокоренного проверочного слова. Правописание гласных корня: безударные проверяемые и непроверяемые, -е- и -э- в заимствованных словах. -о- и -ё- после шипящих.

Правила, нарушающие единообразие написания корня (-ы- и -и- в корне после приставок), и понятие о фонетическом принципе написания.

Группы корней с чередованием гласных: 1) -кас- // -кос-, -лаг- // -лож-, -бир- // -бер-, -тир- // -тер-, -стил- // -стел- и др. (зависимость от глагольного суффикса -а-); 2) -раст- // -рос-, -скак- // -скок- (зависимость от последующего согласного); 3) -гар- // -гор-, -твар- // -твор-, -клан- // -клон-, -зар- // -зор- (зависимость от ударения); 4) корни с полногласными и неполногласными сочетаниями оло // ла, оро // ра, ере // ре, ело // ле.

Правописание иноязычных словообразовательных элементов (лог, фил, гео, фон и т.п.)  
Корни-омофоны.

### Тема 2. Соединительные гласные в сложных словах

Гласные в приставках. Правописание соединительных гласных -о- и -е-. Сложные слова без соединительной гласной: сумасшедший, аквапарк; с первым корнем а) числительным: шестигранник, б) существительным на -мя: имярек, семядоля.

Морфологический принцип написания приставок. Приставки не- и ни-, раз- (рас-) и роз- (раз-). Роль смыслового анализа при различении приставок пре- и при-.

Написание иноязычных приставок би-, де-, инфра-, под-, пара-, ре-, экстра-, пере-, эпи-.

### Тема 3. Гласные в безударных окончаниях существительных, прилагательных и причастий

Гласные в суффиксах существительных, прилагательных, причастий и наречий. Система правил, регулирующих правописание окончаний разных частей речи. Различие окончаний – е – и – и – в именах существительных. Ударные окончания в словах *в забытьи, на острие*.

Орфографические правила, требующие различения морфем, в составе которых находится орфограмма: -о- и -е- после шипящих и -ц- в суффиксе и окончании; правописание -и- и -ы- после -ц-.

Типичные суффиксы имён существительных и их написание: -арь-, -тель-, -ник-, -изн-, -есть- (-ость-), -ени- и другие. Суффиксы -ек- и -ик-, -ец- и -иц- в именах существительных со значением уменьшительности.

Типичные суффиксы прилагательных и их значение –оват- (-еват-), -евит-, -лив-, -чив-, -чат-, -ист-, -оньк- (-еньк-) и другие. Различие на письме суффиксов -ив- и -ев-.

### Тема 4. Гласные в суффиксах и окончаниях глаголов и их форм

Типичные суффиксы глагола и их написание: -и-, -е-, -а-, -ка-, -ва-, -ирова-, -ича-, -ану- и др. различие на письме глагольных суффиксов – ова- (-ева-) и –ыва-. написание

суффикса - а – или -и- в глаголах с приставкой – обез- ( обезлесить – обезлесеть ); - ться и –тся в глаголах.

Образование причастий с помощью специальных суффиксов. Выбор суффикса причастия настоящего времени в зависимости от спряжения глагола. Сохранение на письме глагольного суффикса при образовании причастий прошедшего времени ( посеять - посеявший – посеянный ).

### **Тема 5. Согласные в корнях, приставках, суффиксах**

Правописание согласных корня: звонких и глухих; непроизносимых; удвоенных. Чередование согласных в корне и связанные с этим орфографические трудности (доска – дощатый, очки – очёчник).

Приставки на з (с) - фонетический принцип. Различение суффиксов –чик- и –щик- со значением лица ; -к- и –ск- в именах прилагательных

### **Тема 6. Правописание -н- и -нн- в прилагательных и причастиях**

**Н** и **нн** в полных и кратких формах причастий, а также в прилагательных , образованных от существительного и от глагола.

### **Тема 7. Употребление -ь- и -ъ-**

Употребление разделительных ь и ъ . написание сочетаний чн , щн ,нч , нщ, рщ, рч, чк, внутри отдельной морфемы и на стыке морфем ; употребление ь для обозначения мягкости согласного внутри морфемы и на стыке морфем. Ъ после шипящих в словах разных частей речи.

### **Тема 8. Слитное, раздельное, дефисное написание слов**

Система орфограмм данного раздела правописания. Роль смыслового и грамматического анализа при выборе правильного написания.

Орфограммы, связанные с различением на письме служебного слова и морфемы. грамматико-семантический анализ при выборе слитного и раздельного написания не с разными частями речи. Различение приставки ни и слова ни (частицы, союза).

Грамматико-орфографические отличия приставки и предлога. Слитное и раздельное написания приставок в наречиях. Историческая справка о происхождении некоторых наречий.

Образование и написание сложных слов ( имена существительные, прилагательные, наречия). Смысловые и грамматические отличия сложных прилагательных, образованных слиянием, и созвучных словосочетаний ( многообещающий – много обещающий).

Употребление дефиса в знаменательных и служебных частях речи. Работа со словарем «Слитно или раздельно».

### **Тема 9. Правописание знаменательных и служебных слов, сходных по звучанию**

Особенности написания производных предлогов. Смысловые, грамматические и орфографические отличия союзов *чтобы, также, тоже, потому, поэтому, оттого, отчего, зато, поскольку* от созвучных слов.

### **Тема 10. Контрольный тест по разделу «Орфография»**

### **Тема 11. Орфоэпические (произношение, ударение) и морфологические нормы**

Особенности произношения гласных и согласных звуков. Деление слова на слоги. Морфологические нормы знаменательных частей речи.

### **Тема 12.Лексические и синтаксические нормы**

Построение предложения с деепричастиями. Управление и однородные члены в предложении, согласование в предложении. Нормы лексической сочетаемости слов.

### **Тема 13. Зачёт по культуре речи**

#### **Тема 14. Простое предложение**

Однородные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении; интонационные особенности этих предложений.

Грамматические и интонационные особенности предложений с однородными членами; интонация перечисления.

Однородные члены, не соединённые союзом. Однородные члены, соединённые неповторяющимися союзами. Однородные члены, соединённые повторяющимися союзами. Однородные члены, соединённые двойными союзами.

Интонационные и пунктуационные особенности предложений с обобщающими словами при однородных членах.

Однородные и неоднородные определения, их различие на основе семантико-грамматической и интонационной характеристики предложения и его окружения (контекста).

#### **Тема 15. Обособленные члены предложения**

Интонационные особенности предложений с обособленными членами.

Обособленные определения распространённые и нераспространённые, согласованные и несогласованные. Причастный оборот как особая синтаксическая конструкция, грамматико-пунктуационные отличия его от деепричастного оборота.

Способы обособления предложений.

Обособление обстоятельств, выраженных одиночным деепричастием и деепричастным оборотом. Смысловые и интонационные особенности предложений с обособленными обстоятельствами, выраженными именем существительными в косвенном падеже.

Смысловая и интонационная характеристика предложений с обособленными дополнениями.

Выделение голосом при произношении и знаками препинания на письме уточняющих, поясняющих и присоединительных членов предложения.

#### **Тема 16. Знаки препинания при вводных словах и конструкциях, обращение**

Интонационные и пунктуационные особенности предложений с вводными словами. Семантико-грамматические отличия вводных слов от созвучных членов предложения. Уместное употребление в письменной речи разных смысловых групп вводных слов.

Интонационные и пунктуационные особенности предложений с обращениями. Речевые формулы обращений, используемые в письменной речи.

Пунктуационное выделение междометий, утвердительных, отрицательных, вопросительно-восклицательных слов (что, что ж, как же, что же).

#### **Тема 17. Знаки препинания при прямой речи**

Прямая и косвенная речь. Оформление на письме прямой речи и диалога. Разные способы оформления на письме цитат.

#### **Тема 18. Знаки препинания в ССП**

Знаки препинания между частями сложносочинённого предложения. Интонационные и смысловые особенности предложений, между частями которых ставятся знаки тире, запятая и тире, точка с запятой.

### **Тема 19. Знаки препинания в СПП**

Употребление знаков препинания между частями сложноподчинённого предложения.

### **Тема 20. Знаки препинания в БСП**

Семантико-интонационный анализ как основа выбора знака препинания в бессоюзном сложном предложении.

### **Тема 21. Контрольный текст по разделу «Культура речи»**

### **Тема 22. Определение функционального стиля текста.**

Текст, его строение, виды его преобразования и основные признаки. Стили речи (разговорные и книжные: научный, деловой, публицистический, художественный).

### **Тема 23. Работа со смысловыми типами речи.**

Типы речи: повествование, описание, рассуждение.

### **Тема 24. Основная мысль текста – рассуждение.**

Типы речи. Рассуждение. Схема построения текста-рассуждения.

### **Тема 25. Приёмы логического разворачивания основной мысли (тезиса).**

### **Тема 26. Языковые средства, обеспечивающие связность текста.**

### **Тема 27. Анализ композиции научного и публицистического текстов.**

### **Тема 28. Комплексный анализ научно-популярного и публицистического текстов.**

### **Тема 29. Рецензия на научный и публицистический тексты.**

### **Тема 30. Редактирование текста.**

## **Контроль уровня обученности**

Система контролируемых материалов, позволяющих оценить уровень и качество ЗУН обучающихся:

1. Контрольная работа по разделу «Орфография»
2. Зачёт по культуре речи
3. Контрольный текст по разделу «Пунктуация»
4. Итоговая работа. Анализ текста

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ТЕСТ) ПО ОРФОГРАФИИ 10 КЛАСС.

ВАРИАНТ 13.

1. В каком варианте ответа в обоих словах на месте пропуска пишется НН?
  - 1) ответстве..ость, сви..ой
  - 2) искусстве..ый, операцио..ый
  - 3) журавли..ый, соломе..ый
  - 4) бара..ий, обыкнове..ый
2. В каком варианте ответа в обоих словосочетаниях на месте пропуска пишется НН?
  - 1) беше..ый ритм, облтцова..ые стены
  - 2) вещи утеря..ы, демобилизова..ый солдат
  - 3) Кваше..ая капуста, насыще..ый раствор
  - 4) Разруше..ый временем храм, взъероше..ые волосы
3. В каком варианте ответа во всех словах на месте пропуска пишется НН?
  - 1) поощритель..о, изумлё..о, оживлё..о
  - 2) безболезне..о, жертве..о, обдума..о
  - 3) популяр..о, безмолв..о, безапелляцио..о
  - 4) радост..о, обоснова..о, литератур..о
4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

**За рез(1)ой решёткой забора была вид(2)а асфальтирова(3)ая дорожка, усыпа(4)ая лепестками роз, которые росли по обе её стороны.**

  - 1) 1, 2, 3, 4
  - 2) 1, 3, 4
  - 3) 3, 4
  - 4) 2, 4
5. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
  - 1) Т..скующий, зап..рать, выб..рать
  - 2) Оп..реться, нат..рать, пот..рять
  - 3) Т..шина, пл..нирывать, ч..стота
  - 4) Выч..тать, бл..стать, исп..лнение
6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
  - 1) Бе..призорный, бе..дорожье, бе..надзорность

- 2) Ни..вергать, ни..ложить, ни..ходящий
- 3) И..пугать, и..живать, и..стари
- 4) Ра..крутить, ра..пльвчатый, ра..секречивать
7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) Пр..обретать, пр..общение, пр..подобие
- 2) Пр..острый, пр..рывающий, пр..сыщаться
- 3) Пр..словутый, пр..сниться, пр..соединение
- 4) Пр..ставить, пр..одолимый, пр..стройка
8. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) Пан..сламизм, раз..скник 2) воз..меть, пред..сторический
- 3) без..тоговый, меж..гровая 4) на..зирающий, о..ветвление
9. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) О..ливка, по..сказка, по..текст
- 2) Пр..зывный, пр..тензия, пр..даток
- 3) Во..вышенный, ра..кланяться, ра..вязка
- 4) Без..инициативность, об..скать, раз..грывать
10. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?
- 1) гибн..шь, голода..шь 2) жар..шь, дрогн..шь
- 3) прибав..шь, вздохнат..шь 4) договарива..шься, подар..шь
11. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?
- 1) Затворя..мый 2) украш..нный 3) беспоко..вшийся 4) раска..вшийся
12. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?
- 1) замороз..шь, выращива..мые 2) исполн..шь, готов..вшийся
- 3) терп..шь, рассмотр..нный 4) волну..шься, обижа..мый
13. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) помо..шь, беспоко..вшийся 2) познаком..шься, испытыва..мая
- 3) озадач..шь, вид..вший 4) печата..шь, подстриж..нные
14. В каком слове на месте пропуска пишется буква И?
- 1) Лукош..чко 2) дождич..к 3) мыльн..ца 4) постоял..ц
15. В каком слове на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) задумч..вый 2) тюль..вые 3) желобч..тый 4) неряшл..вый



16. В каком слове на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) прицел..ваться 2) выздоравл..вать 3) затраг..вать 4) обозр..вать
17. В каком варианте ответа во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?
- А. Рассекреч..вать Б. Одол..вать В. Насмешл..вый Г. Застр..вать
- 1) АБ 2) БГ 3) ВГ 4) БВ
18. В каком варианте ответа во всех словах на месте пропуска пишется буква И?
- А. Стрo..вой Б. Запах..вать В. Брон..вой Г. Вестн..к
- 1) АБ 2) АВ 3) ВГ 4) БГ
19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?
- Кирпич н(1) с того н(2) с сего н(3)кому на голову н(4) свалится.**
- 1) 1, 2, 4 2) 2, 3, 4 3) 3, 4 4) 1, 2, 3
20. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?
- 1) Я считаю вас **(не)вежей**, потому что вы грубы.
- 2) После **(не)продолжительного** отдыха отряд двинулся дальше.
- 3) **(Не)решительность** врача привела к печальным последствиям.
- 4) Ребята, испуганные грозой, **стояли (не)шевелиясь**.
21. Укажите предложение, в котором выделенное слово пишется слитно.
- 1) **(На)протяжении** часа все внимательно слушали лектора.
- 2) **(В)виду** гололёда автомобили двигались медленно.
- 3) В этом месте песчаная коса сильно вдаётся **(в)течение** реки.
- 4) **(По)прибытии** на место мы распоковали свои вещи.
22. Укажите предложение, в котором выделенное слово пишется раздельно.
- 1) Уставшие люди уснули быстро, собаки **то(же)** задремали.
- 2) Дорога **(за)тем** поворотом сворачивает в лес.
- 3) Несмотря на уговоры, Антон **ушёл(таки)** домой.
- 4) Пуля раздробила кость ноги, **(по)этому** солдата отправили в тыловой госпиталь.
23. Укажите словосочетание, в котором выделенное слово пишется слитно.
- 1) излучение **(альфа)частиц** 2) известный **(лётчик)космонавт**
- 3) **(вокально)инструментальный** ансамбль 4) **(авиа)моденый** кружок

24. Укажите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно.

- 1) Разведчики решили поступить **(по)своему** и **(в)плавь** перебрался на другую сторону реки.
- 2) Витя **(в)сердцах** сказал, что я поступил не **(по)товарищески**.
- 3) Удар был рассчитан **(на)верняка**, и Григорий упал **(на)взничь**.
- 4) Глеб Олегович и **(до)ныне** помнит, как он **(на)скаку** остановил коня.

25. Укажите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно.

- 1) **(В)продолжение** следующих суток **(по)прежнему** было пасмурно.
- 2) В лесу **так(же)** трещали **(без)умолку** сороки.
- 3) Я открыл дверь **(на)стежь** и сделал резкий шаг **(в)перёд**.
- 4) Андрей подарил сестре **(на)память** медальон **(в)виде** сердечка.

### **Контрольная синтаксис. 10 класс 1 вариант**

**1. Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

Там были меха и перья шёлк и жемчуг  
необыкновенная лёгкость покроя  
и умопомрачительная причёска.

- 2) Грин любил и море и выдуманные им морские побережья.
- 3) У молодого человека не было ни денег ни квартиры ни ключа от квартиры.  
При виде concessionеров из толпы встречающих и любопытствующих
- 4) вынырнул гражданин в чесучовом костюме и быстро зашагал к выходу.
- 5) Снег падал хлопьями и скоро он покрыл всю землю.

**2 .Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.** *Птицы (1) выбирая себе (2) спутников жизни (3) придают большое значение оттенкам оперения. И если у пернатого кавалера нет (4) присущей (5) его собратьям шапочки, то шансы получить благосклонность от невесты невелики.*

**3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.** *Встречи с искусством живописи дарят радость открытия (1) исключительно (2) внимательному и терпеливому зрителю. Посещение художественного музея (3) например (4) требует от нас способности и готовности воспринимать и переживать увиденное.*

**4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.** Я окончательно убедился в том (1) что заблудился совершенно (2) и пошёл наугад туда (3) где бесконечно тянулись поля.

**5. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).** Постепенно (1) вырос город (2) в названии (3) которого (4) сохранился (5) аромат окружавших его красных боров.

**6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.** Молодой сокол (1) неожиданно высоко (2) взлетев над равниной (3) исчез с летнего неба (4) очертив пространство над горизонтом.

**7. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.** Перед глазами возникает то бескрайний степной пейзаж то расписной терем русского леса то жемчужное зеркало южного моря.

2)

В более поздних русских летописях содержатся ценнейшие исторические и экономические данные и культурно-этнографические факты.

3)

И небо высилось ночное с невозмутимостью святой и над любовью земною и над земною суетой.

4)

Поезд давно уже увёз и концессионеров и театр Колумба и прочую публику.

5)

Налетела туча с крупным градом и разметала она всю листву.

**8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.** На улице нас кольцом окружили собаки и ни малейшего желания (1) кажется (2) не имели признавать в нас знакомых. Их воинственное настроение было (3) видно (4) каждому прохожему.

**9. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.** Самый древний гербарий был собран в начале XVI столетия и хранится сейчас в Риме.

2)

Зимой я ходил на охоту или рыбалку или катался на лыжах.

3)

Для наблюдательного человека в тайге много интересного как летом так и зимой.

4)

Разошлись внуки и правнуки лоцманами и матросами по всей реке.

5)

Глаз не устаёт любоваться полями и рощами и сердце полно ощущения гармонии с природой.

**10. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

Самый древний гербарий был собран в начале XVI столетия и хранится сейчас в Риме.

2)

Зимой я ходил на охоту или рыбалку или катался на лыжах.

3)

Для наблюдательного человека в тайге много интересного как летом так и зимой.

4)

Разошлись внуки и правнуки лоцманами и матросами по всей реке.

5)

Глаз не устаёт любоваться полями и рощами и сердце полно ощущения гармонии с природой.

**11. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

Многие полотна И.К. Айвазовского воспринимаются как музыкальные или стихотворные импровизации.

3)

Повесть Е.И. Замятина «На куличках» полна любви и сострадания к соотечественникам и выражает протест против общественных условий.

4)

С поэтами-декабристами композитора А.А. Алябьева связывали как общие взгляды так и многие обстоятельства жизни и тяжёлой личной судьбы.

5) Здесь заповедными стали истоки рек и родники и рощи и дубравы.

**12. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.** *Следует признать, что мы живём в мире, где человек не застрахован от опасностей. В настоящее время (1) однако (2) накоплен большой опыт в предотвращении последствий катастроф. В Мексике (3) например (4) землетрясения обходятся почти без жертв, потому что с населением постоянно проводятся занятия.*

**13. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.** *Дома мой гость сразу начал мне жаловаться (1) что (2) пока он ехал ко мне (3) то заблудился в лесу (4) и вынужден был заночевать в сторожке лесника.*

**14. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).** *Ударил гром (1) раскаты (2) которого напоминали мне (3) звук страшного землетрясения.*

**15. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.** *В природе (1) бесспорно (2) нет ничего музыкальнее наступающего раннего утра. Ещё спят в каменных домах люди, а лес (3) напротив (4) полнится жизнью: начинают радостно петь птицы, шелестит листва, трепещут бабочки.*

**16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.** Почти в каждом зале музея вы (1) наверняка (2) увидите статуи. В скульптуре каждая сторона фигуры (3) без сомнения (4) имеет своё особенное выражение, которое нужно уловить, взглядываясь в творение со всех сторон.

**укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.** Но я хочу вас предупредить (1) что (2) если вы меня обманете (3) вам будет стыдно (4) ведь это будет довольно низкий поступок.

### **Вариант 2. Синтаксис ЕГЭ**

**1. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:** В картине "Боярыня Морозова" Суриков запечатлел трагический эпизод русской истории ( ) и несокрушимой духовной силе национального характера придал осязаемые черты.

1. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.  
2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.  
3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.  
4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 2) В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты? *Образованный на речке (1) пруд (2) по диагонали пересекавший усадьбу Абрамцево (3) явился естественной границей двора с хозяйственными постройками и парка (4) раскинувшегося к юго-востоку от усадебного дома.* 1) 1,2,4 2) 2,4 3) 2,3,4 4) 1,3
- 3) В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты? Язык поэзии (1) как известно (2) не может быть обыкновенным, так как необыкновенен способ изъясняться ямбами, хореем. Поэтому поэзия - это (3) можно сказать (4) чудо претворения обыденного слова в слово поэтическое. 3) 3,4 4) 1,2,3,4
- 4) Укажите предложение, в котором нужно поставить одну за—запятую. (Знаки препинания не расставлены).  
1. В роще невысокой липа да орешник разрослись широко. 2) Травы и цветы горячо и сладко пахли на припёке. 3) Его любили не столько за возвышенный ум сколько за какую-то трогательную наивность и способность всему удивляться. 4) Речной жемчуг беловатого или жёлтого цвета встречается в озёрах с чистой водой.  
5). Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении? Обаяние, как дар особой привлекательности, было у великого актёра Качалова подлинно артистическим: ему были даны и статность фигуры, и пластичность жеста, и прославленный голос, поражающий своим диапазоном и неисчерпаемым разнообразием красок.  
1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части. 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части. 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части. 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.  
6). В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты? *Каждый писатель является психологом (1) в задачи (2) которого (3) входит понимание мотивов поступков героя и раскрытие его души.* 1) 1 2) 2 3) 2,3 4) 1,3

7). Укажите предложение с грамматической ошибкой. 1) В комедии «Недоросль» есть целый ряд персонажей, чьи фамилии стали нарицательными. 2) Те, кто побывал на смотровой площадке у Сакре-Кёр, реально представляют масштабы Парижа. 3) Русские поэты 19-20 веков знали и использовали народную символику. 4) Сразу по приезду в уездный город Чичиков стремился установить деловые связи местными чиновниками.

8). *Играя в футбол, 1) воспитывается чувство коллективизма. 2) у меня подвернулась нога.*

3) *незаметно пролетело время. 4) вы должны соблюдать правила.*

9). Укажите верную характеристику предложения. *Историки предполагают, что перчатки, большие напоминающие мешочки, попали к фараону в числе других трофеев покорённых азиатских народов и использовались скорее в идее украшения, а не как предмет гардероба.* 1) простое, осложнённое обособленными членами

2) сложносочинённое 3) сложное бессоюзное 4) сложноподчинённое

10). Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. Стены дома (1) подновлённые краской (2) и подкрашенными по всему периметру карнизами (3) выложенными яркой каймой из плитки (4) выглядят празднично

Природа проходит через влюблённое и вечно творящее сердце поэта и запечатлевается в его лирических строках.

2)

Инверсия является одним из важнейших средств интонационно-синтаксического выделения слов или словосочетаний.

3)

Лёгкий ветерок то просыпался то утихал.

4)

В этом портрете есть и лёгкость манеры и тонкость колористической гаммы и психологизм образа.

5)

Двигатель не успел по-настоящему остыть и его запустили в течение нескольких минут.

12). Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые. *Некоторых современников возмущало употребление А.С. Пушкиным простонародных слов в таких контекстах, где (1) по мнению критиков (2) нужно было употребить слова «высокие». Однако (3) Пушкин решительно отказывался от понятия «низкая материя».*

13) Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). *Каждая книга (1) изучать (2) которую (3) вам предстоит в течение учебного года (4) представляет собой сокровищницу знаний.*

14). Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые. *Следует признать, что мы живём в мире, где человек не застрахован от опасностей. В настоящее время (1) однако (2) накоплен большой опыт в предотвращении последствий катастроф. В Мексике (3) например (4) землетрясения обходятся почти без жертв, потому что с населением постоянно проводятся занятия.*

## **Содержание программы 11 класс**

### **Тема 1. Словарное и фразеологическое богатство русского языка.**

Разнообразие функционально-смысловых групп слов и фразеологизмов. Семантика слов. Употребление лексических и фразеологических средств в речи. Эмоционально-экспрессивные оттенки слов. Использование слов и фразеологизмов в разных сферах применения языка.

### **Тема 2. Слово как единица языка. Многозначные слова. Использование многозначных слов в художественных произведениях.**

Однозначные и многозначные слова. Типы переноса значения. Связь между значениями слова. Многозначные слова - явление историческое. Использование многозначных слов в художественных произведениях А.С.Пушкина.

### **Тема 3. Омонимы. Словари омонимов.**

Омонимы и похожие на них языковые явления (омоформы, омографы, омофоны). Омонимы, омоформы, омографы, омофоны в художественной литературе (по учебному пособию «Русское слово»). Словари омонимов.

### **Тема 4. Синонимы. Использование синонимов в речи.**

Синонимический ряд. Пути возникновения синонимов. Словари синонимов. Идеографические, стилистические и контекстуальные синонимы. Использование синонимов в речи.

### **Тема 5. Антонимы. Словари антонимов.**

Разнокорневые и однокорневые антонимы. Многозначные слова и их антонимы. Синонимичные пары антонимов. Контекстуальные антонимы. Стилистические приемы, основанные на применении антонимов (антитеза, оксюморон). Словари антонимов.

### **Тема 6. Происхождение и употребление слов современного русского литературного языка. Исконно русские и иноязычные слова.**

Исконно русские слова. Иноязычные слова в русском литературном языке. Старославянизмы в составе русского литературного языка. Интернациональная лексика в современном русском литературном языке.

**Тема 7. Общеупотребительные и необщеупотребительные слова. Использование диалектных и профессиональных слов в художественных произведениях.**

Диалектные слова. Профессиональные слова. Использование диалектных и профессиональных слов в художественных произведениях.

**Тема 8. Активная и пассивная лексика русского литературного языка. Употребление устаревших слов в художественных произведениях.**

Устаревшие слова и их употребление в художественном произведении. Неологизмы.

**Тема 9. Фразеологизм и его признаки.**

Отличие фразеологизмов от слов и свободных сочетаний слов. Грамматическое строение фразеологизма. Фразеологические словари и справочники.

**Тема 10. Системность фразеологизма русского языка.**

Многозначность и омонимия фразеологизмов. Синонимия фразеологизмов. Антонимия фразеологизмов.

**Тема 11. Употребление фразеологизмов в речи.**

Образность фразеологизмов. Выбор фразеологизмов в речи. Типичные ошибки при употреблении фразеологизмов в речи. Авторское изменение фразеологизмов.

**Тема 12. Происхождение фразеологизмов русского языка.**

Образование фразеологизмов. Источники русских фразеологизмов. Устаревшие и новые фразеологизмы.

**Тема 13. Итоговая конференция.**

Обобщение и систематизация изученного. Рефераты и доклады учащихся (по прочитанным книгам и по словарям).



## Список литературы

1. Д. И. Архарова. Подготовка к ЕГЭ . Русский язык. Анализ текста и написание рецензии. (Курс подготовки к написанию сочинения. Задания типа С.) – М.: Айрис-Пресс, 2005 год.
2. М.Т. Баранов, Т.А. Костяева, А.В. Прудникова. Русский язык: Справочные материалы / Под редактированием Н.М. Шанского. – 7-е изд., испр. – М., 1995 год.
3. А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. Учеб. пособие для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2003. – 347 с.
4. А.Д. Дейкина, Т.М. Паханова. Русский язык. Учебник-практикум для ст. кл. Для учащихся 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. – М.: Вербум-М, 2001. – 414с.
5. Н.В. Егорова. Пособие для интенсивной подготовки к экзамену по русскому языку. – М.: Вако, 2005 год.
6. Изучение курса русского языка по стабильным учебникам / М.Т Баранов, Т.А. Ладыженская, И.И Кулибаба // Программы для общеобразовательных учреждений. Русский язык. – М.: Просвещение, 1998 год. С. 3-36.
7. Изучение углубленного курса русского языка в 8-11 классах / Ю.С. Пичугов, Г.К. Лидман-Орлова, Т.М. Пахнов // Программы для общеобразовательных учреждений. Русский язык. – М.: Просвещение, 1994 год. С. 73-105.
8. Методика преподавания русского языка / Под ред. М.Т.Баранова. – М.: Просвещение, 1990. – 368с.
9. Учебный комплекс под ред. М.М. Разумовской // Программы для общеобразовательных учреждений. Русский язык. – М.: Просвещение, 1998 год. С. 68-92.